

ALAIN  
KRAMER

*Peintures Photographiques*

# C'EST EN 2011, À BERLIN, QUE TOUT COMMENCE



FACE À UN  
BÂTIMENT PRÊT  
À ÊTRE DÉTRUIT  
ALAIN KRAMER  
S'ARRÊTE ET  
CONTEMPLÉ.  
CETTE BÂTISSÉ

VOUÉE À DISPARAITRE, AUX MURS  
GRAFFÉS DE MILLE FRESQUES,  
SEMBLE L'APPELER, LUI MURMURER  
DE L'IMMORTALISER AVANT  
QUE SON DESTIN FUNÈBRE NE  
S'ACCOMPLISSE.

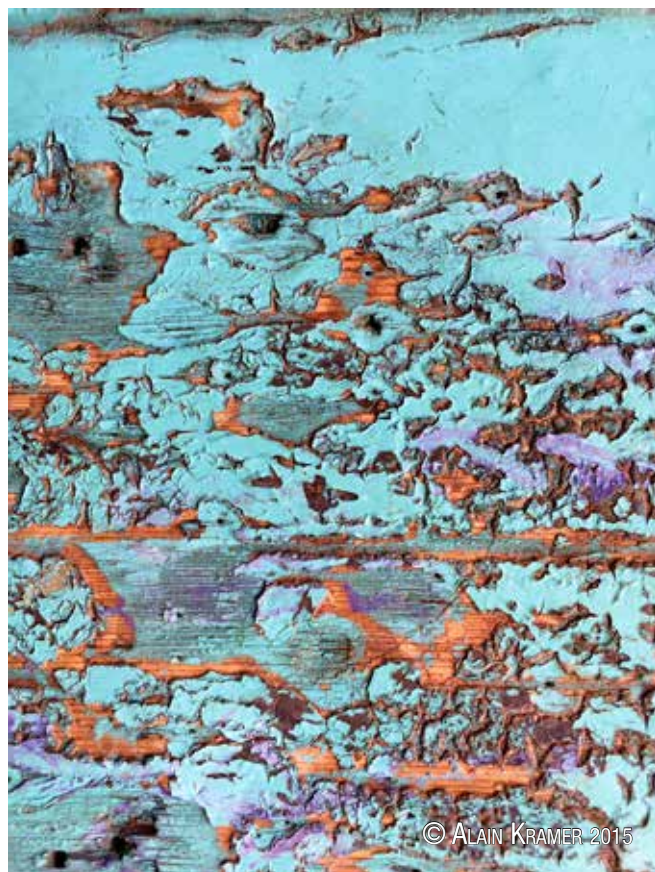
Appareil photo à la main, c'est en portant son regard sur des détails plutôt que sur l'ensemble qu'il décèle dans ce désordre apparent des équilibres, des harmonies et ressent des vibrations. Il décide alors d'appeler ces prises de vues *Peintures Photographiques*. Convaincu que la beauté se cache aussi dans les replis de l'ordinaire, à condition d'y être attentif, cet artiste curieux, idéaliste, perfectionniste veut partager avec nous cette philosophie de vie à travers ses *Peintures Photographiques*. Il y a dans son envie de photographier, en passant devant des graphismes insignifiants, la volonté de saisir l'opportunité de les rendre significatifs par un cadrage singulier. Il ne photographie pas le mouvement il le crée en parcourant les murs avec le regard attentif et en éveil d'un enfant prêt à se laisser surprendre par tout ce qui pourrait réjouir son œil et son

âme. C'est au prix de cette constante disponibilité du regard qu'une complicité finit par s'établir entre le sujet et lui.

Il n'y a pas de mise en scène en amont ni de manipulations techniques postérieures aux prises de vue. De New York à Bangkok en passant par Londres et Paris, chaque ville a une vibration, une énergie et une sensibilité propres et Alain Kramer nous restitue ses cadrages tels qu'ils lui sont apparus. L'appareil photo est l'instrument de son regard, de son intuition et de sa spontanéité qui questionne mais ne décide pas.

L'artiste ne veut pas une image qui ne serait que techniquement parfaite. Il nous propose une photo irrationnelle, mystérieuse qui intrigue, déroute, révèle l'inconscient, réveille l'instinct qui permet de retrouver en nous des sensations primitives.

Volontairement Alain Kramer n'explique pas le pourquoi ni le comment d'une prise de vue. Il ne veut en aucun cas priver le spectateur du sens qu'il donnera lui-même à la représentation abstraite qui lui est proposée.



TOUTE LA TECHNIQUE  
DU MONDE NE PEUT COMPENSER  
LA CAPACITÉ À OBSERVER



Chaque *Peinture Photographique* est une invitation à créer sa propre histoire et cette histoire pourra aussi se réécrire au fil du temps.

Pendant trois ans Alain Kramer va peaufiner sa technique de tirage afin de restituer le plus fidèlement possible la couleur, la matière et l'énergie d'origine. Il en tire des grands formats sur des papiers d'art avec des encres pigmentées et le résultat est alors saisissant.

Lorsqu'en juin 2015, il soumet son travail au Centre d'Art et de Culture de Meudon il obtient immédiatement une exposition personnelle de six semaines. Les tirages sont proposés en pièce unique ou en série limitée à dix exemplaires maximum. Le succès rencontré est tel qu'il décide de concourir pour exposer à l'Orangerie du Jardin du Luxembourg à Paris (Sénat). Là encore il obtient son sésame et a investi ce lieu prestigieux et internationalement reconnu, du 29 juin au 11 juillet 2016.

En Novembre 2017 Alain Kramer obtient le 1er prix de la photographie à l'occasion de son exposition au Salon d'Automne de Paris au Champs Elysées.

L'EXPLICATION NOUS ÉLOIGNE DE  
NOTRE ESSENCE. JE LAISSE L'IMAGINATION  
DE CHACUN VOYAGER OÙ BON LUI SEMBLE.

C'EST LE REGARD QUE NOUS POSONS SUR  
LES CHOSES QUI LES REND UNIQUES.

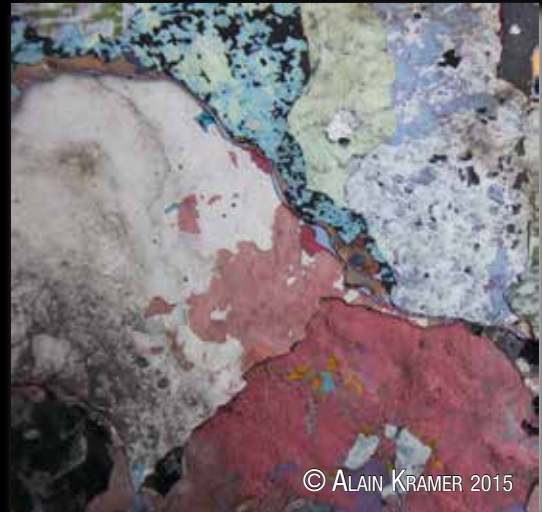




© ALAIN KRAMER 2015



© ALAIN KRAMER 2016



© ALAIN KRAMER 2015



© ALAIN KRAMER 2016



© ALAIN KRAMER 2017